



**ESTUDIO PRÁCTICO DE LA  
TÉCNICA DEL RAKU EN LA  
CREACIÓN ESCULTÓRICA  
CONTEMPORANEA**

Concesión de 0,6 ECTS por la realización del curso.  
Del 3 al 27 de febrero de 2020

Lugar de celebración:  
Campus de Aranjuez,  
Edificio de Pavía.

Dirigido por:  
**Antonio Vigo Pérez**  
**Ana E. Balboa González**

Ponente invitado:  
**Álvaro Navarro Cotroneo**

Información e inscripciones:  
[ana.balboa@urjc.es](mailto:ana.balboa@urjc.es)  
[antonio.vigo@urjc.es](mailto:antonio.vigo@urjc.es)

 Universidad  
Rey Juan Carlos

## **ESTUDIO PRÁCTICO DE LA TÉCNICA DEL RAKU EN LA CREACIÓN ESCULTÓRICA CONTEMPORANEA**

**Directores:** Ana E. Balboa González, Antonio Vigo Pérez.

**Investigador y Profesor Invitado:**

Álvaro Navarro Cotroneo

- 2017 Grado en Bellas artes por la Universidad Complutense.
- 1995 Diplomado como ceramista en la Escuela de Cerámica de Moncloa (Madrid).
- Artesano Ceramista Vidriero desde 2005
- Ha participado en importantes Ferias de artesanía a nivel Nacional en Farcama, en ciudades como Guadalajara, Segovia, Laguna de Duero, Cuenca, Valladolid.

## **Programa**

Este seminario/taller viene a satisfacer cuestiones que consideramos relevantes para los alumnos del Grado de Bellas Artes. Existe una gran demanda entre los alumnos por conocer técnicas cerámicas avanzadas, que ayuden a satisfacer proyectos enfocados al trabajo con el barro y que posibiliten realizar propuestas personales ambiciosas dentro del ámbito de conocimiento de la Escultura.

Este seminario se va a orientar a la realización de piezas escultóricas a las que se aplicará la técnica del Raku, en atmósfera reducida y aplicando esmaltes.

El objetivo es que el alumno participe en todo el proceso de la técnica cerámica del Raku, desde el modelado de las piezas hasta la aplicación del esmalte pasando por la realización del horno específico para la cocción del Raku.

El Raku es una técnica de cerámica tradicional oriental, arraigada especialmente en Japón, que está enfocada a la creación de objetos de uso cotidiano; las piezas generadas por esta técnica eran y son utilizadas en la ceremonia del té que tan importante es para la cultura japonesa.

Durante el seminario se explicará la técnica, se construirá un horno específico, se modelarán las piezas, que serán bizcochadas en el horno, seguidamente se les aplicaran los óxidos y se introducirán en el horno construido al efecto para que estos óxidos se cuezan.

Se elaborará material y documentación gráfica específicos. Esta documentación generada, pasará a formar parte de los recursos didácticos de la Universidad Rey Juan Carlos.

## **Contenidos y planificación**

*Lunes 3 de febrero 2020*

19:00 a 20:00- Presentación del taller.

Miércoles 5 de febrero

15:30 a 16:45- Preparación y comienzo del modelado 16:45 a 17:00- Recogida del taller

Lunes 10 de Febrero

16:30 a 18:30

Mesa redonda: Ana Balboa y Antonio Vigo

*La cerámica en la escultura contemporánea.*

*Martes 11 de febrero*

15:00 a 18:30 -Modelado

18:30 a 18:45- Preparación de las piezas para el secado. 18:45 a 19:00- Recogida del taller .

Del 24 al 27 de febrero de 19:00 a 21:00- Cocción del Raku