

# **I WORKSHOP DE MEDALLA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA**

## **VIGENCIA DE LA MEDALLA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA. UN FORMATO PEQUEÑO CON UN GRAN POTENCIAL CREATIVO. SU VERSATILIDAD ESTÉTICA Y SU CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN.**

Este evento tendrá lugar gracias al II Plan de Fomento de la Investigación de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

### **DIRECTORAS Y DOCENTES DEL WORKSHOP**

**Emma García-Castellano García** Doctora en Bellas Artes, profesora de diseño y realización de medalla en la Fundación Casa de la Moneda desde 1991 hasta el 2002. Miembro de la FIDEM (Federación Internacional de Medallistas) desde 1996. Profesora Ayudante Doctor en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

**Raquel Sardá Sánchez**, Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Rey Juan Carlos, Coordinadora del grado en Bellas Artes, Profesora Ayudante Doctor en la URJC en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Miembro de la FIDEM.

### **PROFESORAS COLABORADORAS:**

**Ana Balboa González:** Doctora en Bellas Artes por la UCM. Profesora Ayudante Doctor en la URJC en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Miembro de la FIDEM.

**Marta Linaza Iglesias:** Doctora en Bellas Artes por la UCM. Profesora Ayudante Doctor en la URJC en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Miembro de la FIDEM.

### **INVESTIGADOR PARTICIPANTE:**

**Javier Gimeno Pascual** Historiador y delegado de la FIDEM en España.

### **Objetivos**

La finalidad de este curso es la de descubrir la medalla artística a nuestros alumnos del grado en Bellas Artes y del grado en Diseño Integral y Gestión de la Imagen; esta es una modalidad escultórica que tiene una función estética, pero además puede ser divulgadora y narrativa.

Su pequeño formato le permite al escultor generar una obra de menor costo y al comprador, le da la oportunidad de conseguir una obra original por un precio asequible. Este tipo de obras no está reflejado dentro de las asignaturas del Grado en Bellas Artes. Por lo que consideramos muy interesante la realización de un Workshop como iniciación y acercamiento de esta fórmula escultórica.

La medalla por su pequeño tamaño y su posibilidad de doble lectura: anverso y reverso, ha dado lugar a una gran experimentación técnica, desde la utilización de los clásicos metales de fundición, a las resinas sintéticas, la piedra, la madera, incluso los textiles, por

lo que el estudio de esta modalidad escultórica nos permite tratar, esta diversidad técnica, pero también, la composición en doble lectura, incluso la tipografía como elemento narrativo y plástico dentro del bajo relieve. Poniendo en manos del alumnado una nueva herramienta en el campo profesional.

#### **Alcance:**

Esta modalidad plástica está a caballo entre la escultura y el dibujo, por lo que puede ser de mucho interés no solo para nuestros/as alumnos/as de escultura, sino también para los de pintura, diseño, o ilustración, abriéndoles nuevas posibilidades de trabajo e investigación.

**FECHAS PREVISTAS PARA LA REALIZACIÓN DEL CURSO:** 31 de octubre, 7, 14, 21 y 28 de noviembre del 2019, de 10 a 14 h..

#### **PROGRAMA DEL WORKSHOP:**

##### **JUEVES 31 DE OCTUBRE**

10h Apertura del curso, recepción de las credenciales y de los materiales específicos del curso.

10,30h Conferencia **sobre El Origen e Historia de la Medalla. Situación de la medalla en el panorama artístico actual** a cargo de la profesora Emma García-Castellano García Doctora en Bellas Artes, profesora en la Fundación Casa de la Moneda desde 1991 hasta el 2002. Miembro de la FIDEM (Federación Internacional de Medallistas) desde 1996. Profesora en el Grado de Bellas Artes de la URJC.

12h Taller de medalla: conocimiento de los materiales. Realización de palillos de modelar.

##### **JUEVES 7 DE NOVIEMBRE**

10h Conferencia coloquio sobre la **Medalla Contemporánea: Evolución estética. Nuevos formatos y materiales**, a cargo de las profesoras Raquel Sardá, Ana Balboa, Marta Linaza y Emma García-Castellano.

12h. taller de realización de medallas: modelado de la plancha base. Experimentación práctica sobre nuevos procesos medallísticos, materias que abren puertas a nuevos discursos estéticos.

##### **JUEVES 14 DE NOVIEMBRE.**

12H Conferencia. La FIDEM organización internacional de la difusión de la Medalla Artística, a cargo de Javier Gimeno, historiador y Delegado de la FIDEM en España.

13h Mesa redonda con la participación de Javier Gimeno y las profesoras Ana Balboa, Emma García-Castellano, Marta Linaza y Raquel Sardá.

##### **JUEVES 21 DE NOVIEMBRE.**

De 10h a 14h: Taller de realización de medallas: experimentación libre sobre la técnica de la medalla.

Taller práctico de moldes en silicona sobre las medallas realizadas por los alumnos/as participantes en el curso.

### **JUEVES 28 DE NOVIEMBRE.**

De 10h a 14h: Taller práctico de obtención de positivos de las medallas realizadas por los alumnos/as en resinas de poliéster con cargas metálicas: aluminio, bronce y otros procesos. Patinas y acabados finales.

Conclusiones y cierre del curso.

Los/as estudiantes inscritas al workshop deberán realizar un trabajo personal estimado en 30 horas no presenciales, dedicado a la ejecución de su propia obra.

#### **Consecuencias de esta experiencia investigadora:**

1. El trabajo de taller y la obra generada en este evento, será documentada a través de vídeo y fotografía con el fin de realizar una publicación divulgativa.
2. Por otro lado, esta experiencia se plasmará en una comunicación, que se presentará en el Congreso-Exposición FIDEM 2020 que se celebrará en TOKIO del 20 al 24 de octubre.
3. Realizaremos una exposición con las obras generadas en este taller, acompañadas de la obra medallística de artistas reconocidos en este medio.