

**Curso monográfico**  
*Sorolla y la moda*

**Dirección**  
Eloy Martínez de la Pera  
Comisario de la exposición  
*Sorolla y la moda*

**Co-dirección**  
Amalia Descalzo  
ISEM Fashion Business School,  
Universidad de Navarra

**Lugar**  
Salón de actos  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Paseo del Prado, 8  
28014 Madrid

**Fechas y horario**  
28 de febrero, 7, 14 y 21 de marzo,  
4, 11, 18 y 25 de abril,  
a las 17:30 horas.

**Matrícula e información**

A partir del 12 de febrero de 2018  
www.museothyssen.org  
www.educathyssen.org  
Tel. 917 911 370

**Precio de matrícula**

Estudiantes, profesores, profesionales  
de museos e investigadores: 20 €  
Amigos del Museo: 30 €  
Público en general: 40 €

La matrícula incluye el acceso libre a la  
exposición *Sorolla y la moda* cada tarde  
en la que haya conferencia.

La entrada se recoge en taquilla.

**Créditos**

Universidad Carlos III: 1 crédito ECTS  
de Humanidades u optativa\*.  
Universidad Rey Juan Carlos: 2 créditos  
ECTS\*.

(\*)

Los alumnos de dichas instituciones que  
asistan al curso y entreguen un trabajo-  
evaluación podrán solicitar sus créditos  
ECTS en sus respectivas universidades.



PROGRAMA

El curso monográfico *Sorolla y la moda* tiene como principal objetivo analizar la presencia de la moda en la obra del artista Joaquín Sorolla, en particular en relación a los retratos femeninos que realizó entre los años 1890 y 1920, y en definitiva quiere ser un homenaje a uno de los más grandes retratistas del siglo xx. Las diferentes ponencias permitirán reconocer a Sorolla como un verdadero cronista de las tendencias y el estilo de la indumentaria del cambio de siglo, siempre desde el estudio de la exquisitez de sus retratos de la sociedad burguesa del momento.

La moda fue a finales del siglo xix la clave de la modernidad, ya que representaba esencialmente el continuo deseo de la belleza, un ideal hacia el cual el inquieto espíritu de la humanidad se ve perpetuamente impulsado. Y en este sentido, Sorolla fue un verdadero pintor de la vida moderna, preocupado por la belleza y la moda, demostrando tener una muy especial y única sensibilidad para advertir los detalles del vestido contemporáneo.

El curso nos permitirá por lo tanto leer en la obra de Sorolla una crónica de la elegancia y de los usos de la moda en todo su esplendor, y analizar a través de sus cuadros un verdadero catálogo de los vestidos femeninos de este periodo, el retrato de su tiempo y los hábitos en relación a la indumentaria en los albores de la modernidad, cuando París era indiscutiblemente la capital de la moda.

ELOY MARTÍNEZ DE LA PERA

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

# SOROLLA Y LA MODA

CURSO MONOGRÁFICO

FEBRERO MARZO ABRIL 2018

SOROLLA ÍNTIMO

**28 febrero**

**Eloy Martínez de la Pera**  
Comisario de la exposición *Sorolla y la moda*.  
Director del curso

*Sorolla y la moda*

**7 marzo**

**Lorena Delgado**  
Conservadora, Museo Sorolla

*Sorolla íntimo*

EL RETRATO DE SOCIEDAD

**14 marzo**

**Javier Barón**  
Jefe de conservación de Pintura del Siglo XIX,  
Museo Nacional del Prado

*Sorolla y el retrato de su tiempo*

**21 marzo**

**Carlos Chocarro y Javier Ortiz-Echagüe**  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura,  
Universidad de Navarra

*Trajes e identidades, las «Regiones de España» de Joaquín Sorolla para la Hispanic Society*

EL VERANEO ELEGANTE

**4 abril**

**Juan Gutiérrez**  
Museo del Traje

*La moda dinámica. Nuevos hábitos indumentarios en los albores de la modernidad*

**11 abril**

**Mercedes Pasalodos**  
Técnico de museos.  
Museo de la Biblioteca Nacional

*Norma, etiqueta y elegancia en el cambio de siglo*

PARÍS Y LA VIDA MODERNA

**18 abril**

**Amalia Descalzo**  
ISEM Fashion Business School,  
Universidad de Navarra

*Sorolla y la moda de su tiempo*

**25 abril**

**Lourdes Cerrillo**  
Profesora titular de Historia del Arte,  
Universidad de Valladolid

*París, capital de la moda*