

## SEMINARIO de STREET PHOTOGRAPHY ANALÓGICA CREATIVA

Impartido y diseñado por la fotógrafa Valerie de la Dehesa.

Lugar Universidad Rey Juan Carlos

### **Campus Fuenlabrada**

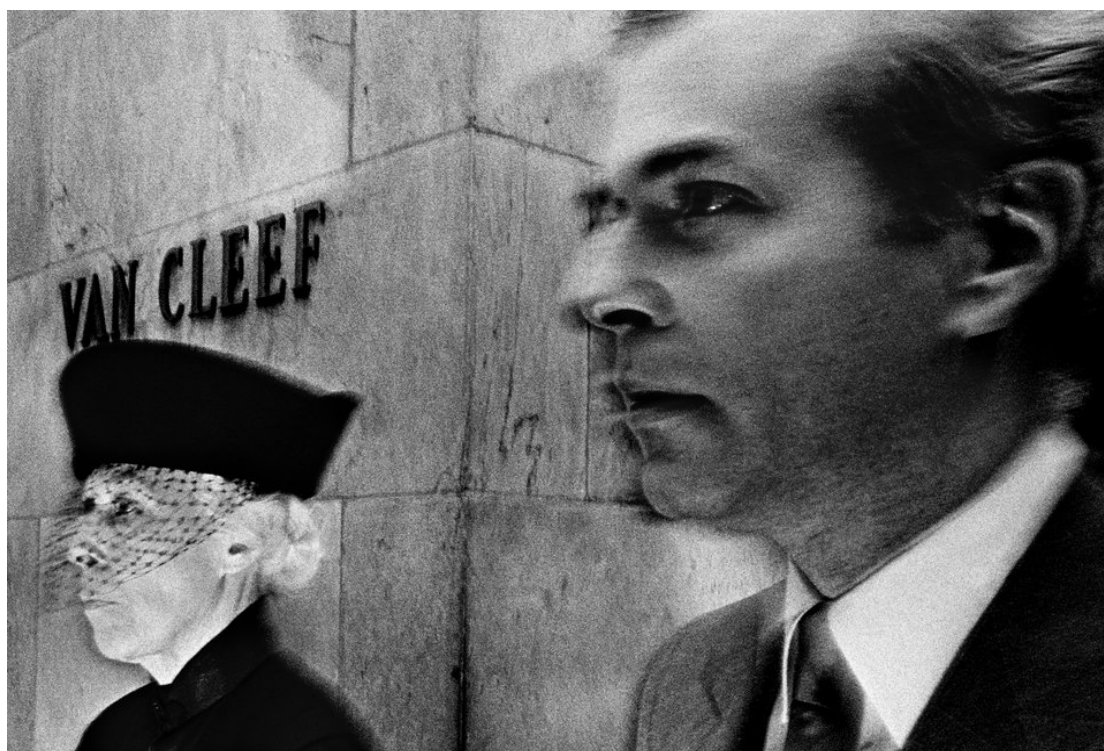
Días : Lunes 19 de Marzo  
Miércoles 21 Marzo  
Viernes 23 de Marzo  
Horario: 14:30 a 18:30 h  
Horas lectivas 12h

### **Campus Aranjuez**

Días : Lunes 5 de Marzo  
Miércoles 7 de Marzo  
Viernes 9 de Marzo  
Horario: 10:00 a 14:00h  
Horas lectivas 12h

Debido a un resurgir de la fotografía analógica como expresión artística y profesional en distintos ámbitos en el arte contemporáneo como en arquitectura, moda, paisaje, revistas, fotografía documental y diseño hoy en día combinada perfectamente con la fotografía digital ya sea con escáneres o haciendo relecturas y combinaciones distintas de los medios plástico *analógico-digital*.

A través de la fotografía analógica comprenderemos las bases de la fotografía digital pero desde el origen mismo de la interpretación y medición de la luz de manera intuitiva y directa, así como los revelados de los negativos y los métodos de impresión en el laboratorio sobre distintos papeles a través de la cámara PINHOLE o *estenopéica* en un principio y luego pasando por la cámara de 35 mm o medio formato.



*The eye of the city.* Richard Sandler.

La experiencia manual de la fotografía integrará una nueva forma de ver y experimentar con la imagen de una manera directa y procesual ayudándonos a comprender nuestras propias visiones y lenguajes fotográficos.

## PROGRAMA DEL SEMINARIO

### PRIMER DIA

**1- Teoría e introducción a la fotografía DE CALLE O STREET PHOTOGRAPHY** a través de los maestros de la fotografía de calle europeos y americanos, prepararemos el terreno de nuestra experiencia analógica y detonaremos el estilo y ritmo de nuestras creaciones.

**2- Pinhole o cámara estenopéica.** Construcción y utilización aprenderemos a exponer imágenes y a revelarlas siendo el principio fundamental de la toma de imágenes en cualquier medio o con cualquier sistema fotográfico ya sea digital o analógico.

**3- Cámaras analógicas** de 35 o medio formato funcionamiento y aprender a cargar los carretes.

**4- Primera práctica en la calle,** una práctica que el alumno en grupo o por separado desarrollará entre el primer y el segundo día donde el alumno experimentará hacer fotos en las calles de Madrid, Fuenlabrada o Aranjuez.

### SEGUNDO DIA

**1- Laboratorio** Revelar los carretes

**2- Positivado** de las hojas de contacto

**3- Positivado de las primeras imágenes.**

**4- Segunda práctica en la calle,** una práctica que el alumno en grupo o por separado desarrollará entre el primer y el segundo día donde el alumno experimentará hacer fotos en las calles de Madrid, Fuenlabrada o Aranjuez.

### TERCER DIA

**1- Revelado final.**

**2- Presentación final** Análisis y concepto de las imágenes del seminario

**3- Reflexión de los medios y herramientas** Cómo combinar la fotografía analógica con la digital.

**Numero de alumnos:** será un grupo seleccionado mediante portafolio solo de 10 alumnos por cada campus. El portafolio deberá ser de 8 imágenes seleccionadas y enviadas al mail sin exceder de [valerie.dehesa@urjc.es](mailto:valerie.dehesa@urjc.es)

**Materiales :** 2 carretes de 35 Trix Pan Kodak, Caja de cualquier forma o material, pegamento, alfiler, (de iphone, cerillas, Colacao), delantal para el laboratorio, guantes de cocina o parecido, Caja de papel RC Multigrado y Caja de papel baritado (fiber paper) Multigrado de cualquier marca y Cámara analógica de 35 mm o medio formato.