

# I Workshop High Tech / Low Tech

La Universidad Rey Juan Carlos en colaboración con el Consejo Social convoca el *I Workshop High Tech/Low Tech*, con el fin de fomentar la actividad artística de los estudiantes matriculados en los Grados en Bellas Artes, Doble Grado en Diseño y Gestión de la Moda y Bellas Artes, Doble Grado en Bellas y Diseño Integral y Gestión de la Imagen y Doble Grado en Bellas Artes y Turismo de la Universidad Rey Juan Carlos, que se desarrollará del 22 al 29 de junio de 2019 en la Sierra de Guadarrama, Madrid.

## DESTINATARIOS

Podrán participar estudiantes matriculados en los siguientes Grados: Grado en Bellas Artes, Doble Grado en Diseño y Gestión de la Moda y Bellas Artes, Doble Grado en Bellas y Diseño Integral y Gestión de la Imagen y Doble Grado en Bellas Artes y Turismo de la Universidad Rey Juan Carlos.

## PROGRAMA

**Dirección:** Raquel Sardá, Antonio Vigo, Vicente Alemany y Miguel Sánchez-Moñita (Colectivo RAMV).

**Profesores:** Raquel Sardá, Antonio Vigo, Vicente Alemany y Miguel Sánchez-Moñita (Colectivo RAMV).

Se contará con la participación en forma de ponencias o sesiones críticas de otros profesores de la Universidad.

Departamento: Ciencias de la educación, Lenguaje Cultura y Artes, Ciencias Histórica-Jurídica y Humanísticas y Lenguas Modernas.

Artistas invitados

**Departamento:** Ciencias de la educación, Lenguaje Cultura y Artes, Ciencias Histórica-Jurídica y Humanísticas y Lenguas Modernas.

## Lugar

Sierra de Guadarrama, Madrid.

## Descripción

La principal motivación que ha impulsado el desarrollo de este proyecto es el deseo de experimentar los nuevos modos de relación que mantienen las prácticas fotográficas y audiovisuales tradicionales y las tecnologías de la imagen en la actualidad. Las actividades estarán orientadas a ahondar e investigar en las relaciones de técnicas analógicas y prácticas contemporáneas como nuevos sistemas de proyección, tratamiento digital, etc.

Se pretende analizar los cambios que las nuevas tecnologías digitales han provocado en la creación artística: el retorno de la tradición y el oficio, la creación partiendo de la idea sin el condicionamiento del medio o la reflexión sobre el mundo que nos rodea. Estos contenidos se apoyan en respaldar, en todo momento, la idea de que la tecnología no debe

ser el principio ni el fin último en la creación artística, sino una herramienta que canalice las sinergias entre autor y espectador.

El workshop estará orientado a la integración de técnicas fotográficas y/o audiovisuales con proyecciones fotográficas y/o lumínicas. La integración de diversas disciplinas artísticas es una de las claves del arte contemporáneo. En este taller se trabajará en cómo desarrollar proyectos partiendo del uso de técnicas tradicionales en el ámbito de la imagen fotográfica o audiovisual. Con estas técnicas ahondaremos en la comprensión de la imagen fotográfica y el funcionamiento de la luz, algo que debido a un empleo cada vez mayor de técnicas digitales queda en un segundo plano.

Tanto el proceso como las obras finales se documentarán fotográficamente y se elaborará un catálogo. Los alumnos y alumnas trabajarán con las distintas técnicas desarrollando una serie de imágenes que conformarán un recorrido personal.

El Workshop consta de dos partes, una primera parte teórica (conferencias) y una segunda parte práctica (taller) dirigida a 8 estudiantes, que serán seleccionados entre los inscritos por los profesores que intervienen en el mismo.

### **1ªPARTE**

**28 de mayo de 2019. 12.30 h. Fuenlabrada**

Conferencia *High tech/Low tech*, por el colectivo RAMV.

### **2ªPARTE**

**22 de junio de 2019**

Recepción de los participantes en la parte práctica del taller en Mataelpino (el desplazamiento deben realizarlo por su cuenta).

**23 de junio al 29 de junio de 2019**

Desarrollo del taller en torno a las siguientes líneas y técnicas:

-Fotografía analógica:

Conocer las principales técnicas fotográficas analógicas.

Conocer a los pioneros de la imagen fotográfica.

Conocer el proceso técnico disciplinas fotográficas analógicas, por ejemplo:

-Imagen estenopeica

-Cianotipia

-Quimigrama

-Rayograma

Aplicar las técnicas analógicas a la propia imagen en torno a una idea.

-Video proyección y Videomapping:

- Teoría y demostración práctica del videomapping. Conocer la técnica básica y práctica del *mapping* sobre una superficie plana u objeto, así como dar a conocer a los participantes unas pautas generales de la evolución de la técnica.
- Tecnología y poética. Mostrar las conexiones entre lo tecnológico y lo metafórico en la práctica del trabajo del artista, a través de la descripción

de los planteamientos, desarrollos y soluciones prácticas de sus proyectos más relevantes.

De manera paralela y complementaria, para potenciar el carácter de innovación docente e investigador de la actividad, se realizarán una serie de actividades complementarias durante el transcurso de la actividad:

- Se reflexionará sobre las imágenes de artistas que han trabajado sobre la naturaleza con estas técnicas.
- Se realizarán visitas a la naturaleza y se desarrollará trabajo de campo para la captura de imágenes.
- Visitas culturales.
- Taller y charla con artistas.
- Al finalizar el workshop los alumnos colaborarán en la realización de una pieza audiovisual realizada por el colectivo RAMV, compuesto por profesores de la URJC.

## **DOTACIÓN PRESUPUESTARIA**

La dotación global para la realización de este workshop ascenderá a 8.000 euros, que serán satisfechos con cargo al presupuesto del Consejo Social (30 C.S), a la partida 226.08 “Promoción económica, cultural y educativa”.

La dotación estará destinada a cubrir los siguientes gastos:

- Manutención de los estudiantes durante la parte práctica del workshop en la Sierra de Guadarrama.
- Alojamiento para tres profesores y directores del proyecto en la Sierra de Guadarrama.
- Manutención para cuatro profesores y directores del proyecto en la Sierra de Guadarrama.
- Materiales fungibles para la realización de los proyectos (papel fotosensible, químicos fotográficos, cubetas, película, etc.).
- Realización de ponencias y talleres relacionados con el proyecto.
- Publicación impresa.

El alojamiento para los estudiantes durante la parte práctica del Workshop corre a cargo del Ayuntamiento de Matalpino, que cede espacio acondicionado en el Albergue Municipal. Además, habilitará un espacio de trabajo para el desarrollo del taller.

## **OBLIGACIONES DE LOS PARTICIPANTES**

Los participantes deberán desplazarse por su cuenta al lugar del workshop en las fechas y horarios que se establezcan.

Los participantes que realicen la parte práctica deberán llevar los materiales que se requieran y no estén incluidos en el workshop.

## **PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHOS DE IMAGEN**

Los participantes dan su autorización a los organizadores para la exhibición y difusión de las imágenes que se realicen durante el proyecto. En todos los supuestos siempre se hará referencia a su autor. Para otros usos no contemplados se pedirá la autorización expresa de su autor.

La URJC, no se responsabiliza del daño que puedan sufrir las obras y declina toda responsabilidad de derechos de imagen de personas reconocidas en las fotografías.

Los concursantes se responsabilizan totalmente de la no existencia de derechos a favor de terceros en las obras presentadas, así como toda reclamación por derechos de imagen.

Los autores ceden en exclusiva con alcance mundial a la URJC, los derechos de uso, difusión, distribución, comunicación pública, exhibición y reproducción de los resultados del proyecto, en cualquier formato, siempre con fines exclusivos del evento y citando a su autor.

## ANEXO I

### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

<b>NOMBRE</b>	
<b>APELLIDOS</b>	
<b>DNI</b>	
<b>CURSO</b>	
<b>CAMPUS</b>	
<b>MAIL URJC</b>	
<b>TELÉFONO</b>	
<b>He leído y acepto las bases (quita lo que no proceda)</b>	<b>Sí            No</b>